

Editorial: Los juegos del pasado y el presente

MARIO SEBASTIÁN ROMÁN | UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS, ARGENTINA

ORCID: 0000-0002-3913-5004

[DOI: 10.33255/26184141/1325](https://doi.org/10.33255/26184141/1325)

| 7

«Los ecos en virtud de los cuales una sociedad procura determinar el alcance, la lógica y la autoridad de su propia voz vienen de atrás».

En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura.
(Steiner, 2006: 18)

Los siete artículos que configuran este nuevo número que presentamos bordean, demarcan, signan, diferentes cuestiones que, en el conjunto (¿azaroso?) de este volumen de *del prudente Saber...*, de un modo u otro marcan diálogos posibles entre pasado y presente, entre memoria y contemporaneidad: muestran sus juegos¹.

Es así que nos encontraremos, a partir de una experiencia en el marco de una cátedra universitaria que incluyó la escritura epistolar en una actividad propuesta y retomada para su análisis, con el artículo de Gretel Schneider, Marcela Manuale y Camila Montesino Mársico. En el mismo, las autoras presentan una serie de reflexiones acerca de cómo la obra de Paulo Freire puede resultar inspiradora «para seguir pensando y haciendo procesos educativos aún en tiempos de incertidumbre, dudas y desesperanzas», como los signados por la pandemia.

Un recorrido por el modo en que se ha ido configurando el campo de los estudios en comunicación en estas latitudes es propuesto por María Gabriela Gasquez en su trabajo (del cual tomamos prestada la cita de Steiner para nuestro epígrafe). La autora nos invita a «comprender cuáles son algunos de los antecedentes que viabilizan la continuidad... de una forma de pensarla que se define por la retirada al conformismo y que ha permitido, desde ese lugar del pensamiento, asociar a la comunicación unas nociones e intereses que la vuelven ajena al sentido de lo humano y que conllevan, por lo tanto, el riesgo de la deshumanización».

Por su parte, Eric Hirschfeld aborda en su artículo, vinculado a un proyecto de investigación más amplio, el proceso de la institucionalización de los estudios semióticos en las carreras de Letras de la Universidad Nacional del Litoral, focalizando en el texto específicamente en la reconstrucción del primer tramo del Proyecto General de Semiótica entre los años 1987 y 1991. Para lo anterior, el autor «involucra a las categorías de Charles Sanders Peirce como referencia principal para leer la institucionalización en términos de *semiosis*».

El artículo de autoría colectiva de Facundo Morales Suárez, Romina Fessia, María Cecilia Arellano Lucas, Alicia Rita Collado, Cristina Noemí Guirao y María Flavia Lorena Morales sistematiza y presenta los resultados obtenidos en dos relevamientos acerca del impacto de la virtualidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los profesorados del Instituto de Formación Docente Continua San Luis durante el inicio de la pandemia, en 2020. Estas indagaciones permitieron «obtener información concreta acerca de algunos aspectos contextuales, tecnológicos y pedagógicos del proceso de enseñanza-aprendizaje en la virtualidad para encontrar áreas de mejora e identificar fortalezas con el fin de optimizar las prácticas educativas» para luego evaluar alternativas de mejora para el año 2021.

Los encuentros denominados: «Imagen y Memoria. Fotografía, cine y artes visuales en las disputas en torno a la representación del pasado» (enmarcados en el proyecto «Imágenes Presentes») son objeto de reflexión por parte de Wanda Balbé y Gabriel Margiotta. Lo anterior, a partir de la detención en algunas de las experiencias en las distintas instancias educativas y de la recuperación de producciones propias y de participantes de tales encuentros, resultó fértil «para pensar cómo el trabajo con y desde imágenes nos permite un soporte común desde el cual se ponen en juego saberes previos, trayectorias y memorias habilitando la posibilidad de imaginar colectivamente prácticas reflexivas y creativas en torno a acontecimientos traumáticos, violencias, demandas de verdad y justicia y procesos de lucha ligados a Derechos Humanos».

Los casi desconocidos estudios sobre infancia y procesos educativos derivados de la investigación en materia pedagógica del antropólogo y lingüista francés Marcel Jousse (1886-1961) son presentados en el artículo de Gabriel Luis Bourdin, quien delinea el modelo antropológico de Jousse, llamado en las diversas etapas de su desarrollo: «antropología del gesto», «antropología del gesto y el ritmo» y «antropología del mimismo». En este trabajo, el autor explica «la aplicación de las "leyes antropológicas" jousianas al campo de la educación».

Llegando al final del recorrido, Ángel Carmelo Prince Torres comparte los resultados de una investigación documental cualitativa a partir de la cual propone «al empoderamiento femenino como un mecanismo para luchar contra el ciberacoso gestado durante la pandemia por COVID-19», a partir de lo cual, asimismo, pone énfasis en «que la acción individual, comunitaria y gubernamental es esencial para que se promueva su consolidación en escenarios de emergencia como el suscitado por la diseminación del coronavirus».

1. Este es un efecto de lectura, no hace falta aclarar... Una de las respuestas posibles al desafío al que nos invita cada editorial.