

# “DONDE HABITAN LAS MUSAS”. MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XXI.

**José Luis Nogueira**

Técnico Universitario en Gestión Cultural  
Estación Hidrobiológica Puerto Quequén  
Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

**Mariángeles Metivie**

Magister en museología  
Universidad Autónoma de Entre Ríos

Los museos, las bibliotecas y los archivos han cambiado; y esto se nota tanto en el llano como en las organizaciones internacionales que los agrupan. Si tomáramos la definición del *International Council of Museums* (ICOM) de 1974 y la comparáramos con la de la reunión del 24 de agosto del 2022 en Praga, se puede distinguir que este Consejo Internacional incorporó a la definición de museos variados conceptos. Desde los de patrimonio inmaterial, participación de la comunidad, el deber de facilitar la accesibilidad y la inclusión; el fomento de la diversidad y la sostenibilidad; la comunicación ética y profesional; la promoción de la variedad de experiencias para la educación y la reflexión y el intercambio de conocimientos. Estos tres últimos conceptos son los que tienen mayor presencia en este dossier.

Mientras los artículos de Fabián Alonso, María de los Milagros Vecari y Carlos Alberto Álvarez y Nicolás López Calvino nos sumergen en el mundo de los archivos en una diversidad poco conocida hasta el presente; el de Nogueira y Chiaramonte centra su atención en los museos.

Fabián Alonso, profesional del Archivo General de la Nación (AGN), tuvo el propósito de presentar en su artículo una guía para investigadores, - muy valioso para los investigadores no residentes en la ciudad de Buenos Aires-, acerca de la diversidad y el contenido de los fondos documentales del AGN a la vez que nos relata la historia de la institución y los criterios de catalogación utilizados a lo largo de ella.

María de los Milagros Vecari del Archivo General de la Provincia de Santa Fe, nos adentra en la evolución histórica y secciones del mismo. La autora presenta el acervo documental que posee dicho Archivo y precisa los servicios que el mismo ofrece en un contexto digital.

Desde el Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas y

el Centro de Investigaciones Sociohistóricas Regionales de Rosario, los colegas Álvarez y Calvino, nos presentan una muy interesante aproximación a un fondo documental concreto: el de los prontuarios policiales labrados por la División de Investigaciones de la Policía de Rosario entre los años 1905 y 1940 especialmente los pertenecientes a la sección Orden Social, "encargada de conocer, controlar y reprimir a los sectores más combativos y organizados del mundo obrero".

Cerrando la primera parte, Nogueira y Chiaramonte, desde el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, nos comentan las particularidades de un museo del interior del país: el Museo de Fauna Regional de la Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén, desde diciembre de 1999 a la actualidad. Allí los autores describen los procesos de cambio y adaptaciones que se produjeron en dicha institución, dependiente del MACNBR, debido tanto a factores internos como externos, e inscriptos todos en el concepto de resiliencia cultural.

En la sección Contribuciones y avances, cuatro interesantísimos textos nos dan a conocer intervenciones surgidas de la reflexión a través de una comunicación ética y profesional, uniendo varias de las recomendaciones del ICOM y en algunos casos con la participación de las comunidades.

Soledad Vignolo Mansur y Marylin Goyeneche desde Junín, Provincia de Buenos Aires nos comparten el Proyecto "Ferrogonía". Esta exposición y concurso, promovió la participación social y comunitaria rescatando la memoria del ferrocarril como elemento fundamental a la hora de reconocer la identidad y el patrimonio en la historia familiar y personal de los juninenses.

Por su parte, Miriam Sánchez, del Equipo Técnico Jefatura Distrital de Gral. Pueyrredón, nos comparte sus experiencias en torno al presente y futuro de las Bibliotecas escolares. Así da cuenta de las transformaciones que ocurren en la cotidianeidad de estas instituciones cuando se ven afectadas por procesos de cambio tanto por la incorporación de innovaciones tecnológicas como por catástrofes naturales o sociales.

Desde la dirección de museos y patrimonio histórico de la Municipalidad de Paraná, María de los Ángeles Olier junto al Museo de la ciudad Cesar Blas Pérez Colman en la persona de Javier Luciano Pérez Murchio, nos llevan al mundo del patrimonio de los cementerios como espacios contenedores de la memoria que según sus palabras: "constituye un espejo del afuera, la otra ciudad que nos cuenta sobre la historia social, económica y cultural de una comunidad". Un aporte muy enriquecedor de estos colegas que contó con el apoyo multitudinario de la comunidad paranaense.

Para finalizar las contribuciones a este primer dossier, Gustavo Artucio, director de la Biblioteca de la Legislatura de Entre Ríos y desde la ciudad capital de dicha provincia nos cuenta el origen, los fondos documentales, bibliográficos, actividades y servicios a la comunidad, que hablan de la transformación constante que la misma realiza para resignificarse a los nuevos tiempos.

Hasta aquí las colaboraciones a este número de *EJES* que esperamos se extienda en otros ejemplares en el futuro para lo que hemos emitido ya numerosas invitaciones. En tal sentido, tenemos que destacar la realidad de los trabajadores de los museos, bibliotecas y archivos. Cuando comenzamos a cursar las invitaciones para participar de este dossier, la gran mayoría de nuestros colegas se mostraron entusiasmados y con la voluntad de mostrar y describir lo que cada quien realiza en su ámbito laboral. Pero al pasar las semanas y volver a conectarlos para ver cómo iban con sus producciones, nos encontramos con relatos que hablan de la abrumadora carga del trabajo cotidiano que les deja muy poco tiempo para escribir, no sólo artículos académicos sino contribuciones más reducidas que den cuenta de intervenciones puntuales.

Todo esto que nos ha pasado a lo largo de estos primeros meses en que pusimos a rodar el dossier "donde habitan las musas" nos lleva a reflexionar acerca de la constitución de los equipos de trabajo que estas instituciones -museos, bibliotecas y archivos- deberían tener.

¿Es suficiente un equipo que se dedique al funcionamiento cotidiano, - con la atención a la multiplicidad de tareas que esto requiere- y que además permita "el sentarse a escribir" para socializar experiencias enriquecedoras a través de artículos que lleguen a sus colegas y a la comunidad? Es probable que esta pregunta se convierta en un problema de investigación para nuestra disciplina en un futuro cercano.

Por último, queremos agradecer al Equipo Editorial de la Revista *EJES de economía y sociedad*, por el espacio virtual que nos permitió hacer realidad la convocatoria, el acompañamiento y la amistad entre colegas.