

PRESENTACIÓN AL DOSSIER “DONDE HABITAN LAS MUSAS”. MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XXI. (SEGUNDA PARTE). LA MIRADA CONCENTRADA EN LOS SUJETOS MEDIANDO EN LOS RELATOS QUE NOS CUENTAN LOS OBJETOS

Presentation to the dossier “Where the Muses Dwell”. Museums, archives and libraries in the 21st century (second part). The gaze focused on the subjects mediating in the stories that objects tell us

Mariángeles Metivie¹

<https://orcid.org/0009-0003-7136-0361>

Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma de Entre Ríos

metivie@gmail.com

Paraná, Entre Ríos

Argentina

José Luis Nogueira²

<https://orcid.org/0000-0003-1747-3894>

Estación Hidrobiológica Puerto Quequén

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

jolunog@hotmail.com

Necochea, Buenos Aires

Argentina

¹ Magister en museología.

² Técnico Universitario en Gestión Cultural.

Históricamente los museos, archivos y bibliotecas han estado centrados en la exhibición y conservación de objetos materiales. Toda su existencia giraba alrededor de esos objetos pertenecientes a su patrimonio, creados por una colección inicial de propiedad muchas veces a algún mecenas local. Sus relatos curatoriales reproducían la mirada eurocéntrica de la historia. Cuando hablamos de patrimonio inmaterial hablamos de sujetos no de objetos, somos los sujetos quienes hacemos posible lo intangible, dueños y hacedores de ese patrimonio, responsables de su salvaguardia. La Convención de UNESCO del año 2003 es un intento, esperamos no en vano, de conservar culturalmente los saberes de cada región en medio de un proceso de globalización que busca la unificación del conocimiento. La mirada concentrada en los sujetos y no sólo en los objetos.

Hablar de estas instituciones hoy, es proponer al visitante un terreno de exploración, un lugar de encuentro en donde se pueden generar múltiples significados. En la actualidad es proponer un espacio de diálogo con el patrimonio, de aprendizaje y reflexión. La museología crítica subraya la necesidad de generar un espacio de activo protagonismos del público, en el trabajo diario del museo. Los visitantes de las instituciones deben poder sentirse interpelados y protagonistas de las exhibiciones, cada uno de ellos poseedores de intereses, necesidades o historias particulares.

Estos artículos buscan pensar en esta zona porosa entre las instituciones y sus públicos. Y en este sentido y posicionados desde el paradigma de la museología crítica encontramos el trabajo de Ana Laura Brizzi que presenta un estudio sobre la renovación de la museología en Argentina en los años sesenta, a través del caso del Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez" de la ciudad de Rosario. El texto describe cómo esta institución se proyecta como un espacio en el que se entremezclan aspectos tradicionales de la sociedad rosarina, con perspectivas museológicas renovadoras. Se explica cómo se organizó el museo y se detallan las diferentes corrientes museológicas que se utilizaron para su creación. Además, se destaca la importancia de la observación empírica y el sentido común en la organización de la casa museo. Presenta un caso particular que contribuye a la reconstrucción y caracterización del proceso por el que se desarrollaron las prácticas museológicas en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX.

El trabajo de Jimena Franco analiza la importancia histórica y arquitectónica del Complejo Hogar Escuela Eva Perón en Paraná, Entre Ríos. El texto se enfoca en la legislación que reconoce oficialmente al Complejo como Bien de Interés Histórico-Arquitectónico y en los argumentos patrimoniales, históricos y políticos que lo impulsaron. Además, se destaca la relevancia del Complejo para la memoria colectiva de Argentina y se menciona la gestación del Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón como un hito importante para acceder a documentación histórica relevante sobre el Complejo. Proporciona información detallada sobre

la importancia del espacio como patrimonio cultural y su relevancia para la memoria colectiva de la ciudad y el país. La inauguración de un Museo provincial dentro del mismo complejo posibilita hoy el acceso a los archivos de construcción del Complejo, por lo que el trabajo destaca la tarea mancomunada de estas instituciones al servicio de la mediación de la historia con sus públicos.

El texto de María de los Ángeles Olier nos plantea los registros de inhumaciones del Cementerio de la Santísima Trinidad en Paraná como una fuente valiosa de información demográfica y procesos históricos del siglo XX. Además, se describe cómo se está difundiendo esta fuente en el marco de acciones culturales de mediación del área de investigación y servicio educativo del Museo de la Ciudad. Se menciona que se han generado actividades para acercar al público a la valorización de la misión del archivo a través de mediaciones culturales que recrean en el espacio el contenido de las mismas. En el caso de los registros de inhumaciones del Cementerio, se integraron los análisis de las muestras en una mediación cultural que buscaba reconstruir el espacio histórico y el paisaje cultural del llamado barrio de La Alcantarilla en el oeste de la ciudad. Durante junio y julio de 2023 se realizó la mediación denominada "Larga marcha por el barrio de La Alcantarilla", con gran afluencia de público.

El artículo redactado por Lucas González describe la historia de la Biblioteca Popular Juventud Moderna de Mar del Plata y su papel en la lucha de los trabajadores por la cultura y la educación en una ciudad que se conformaba en espejo de la burguesía. Se mencionan las prácticas militantes, culturales y sociales de las ideas anarquistas, comunistas, socialistas y sindicalistas oriundas del Viejo Mundo y cómo la Biblioteca Juventud Moderna fue un espacio clave en esta lucha. Se detallan las actividades que se llevaron a cabo en la institución, como la organización de conferencias, campañas públicas y actos del 1° de mayo, así como la conformación de un grupo filo dramático y una orquesta. El texto muestra cómo la Biblioteca Popular Juventud Moderna de Mar del Plata fue un espacio fundamental para la difusión de las ideas y la lucha de los trabajadores por sus derechos.

Creemos necesario apostar por el crecimiento y fortalecimiento de museos, archivos y bibliotecas que junto con nuestras comunidades podrán resguardar nuestros patrimonios culturales para las generaciones futuras. Ser realmente mediadores amorosos en una red de relaciones con sus públicos y los objetos que conservan.

Queremos agradecer al equipo editorial de la revista por la oportunidad de concretar este segundo dossier referido a instituciones culturales e invitar a todos a seguir participando con el envío de artículos para ser publicados en un futuro.

Luis y Mariángeles.